

# Veranstaltungsort: Museumsscheune Wolhynier Umsiedlermuseum

Veranstalter ist der Heimatverein Linstow e.V.

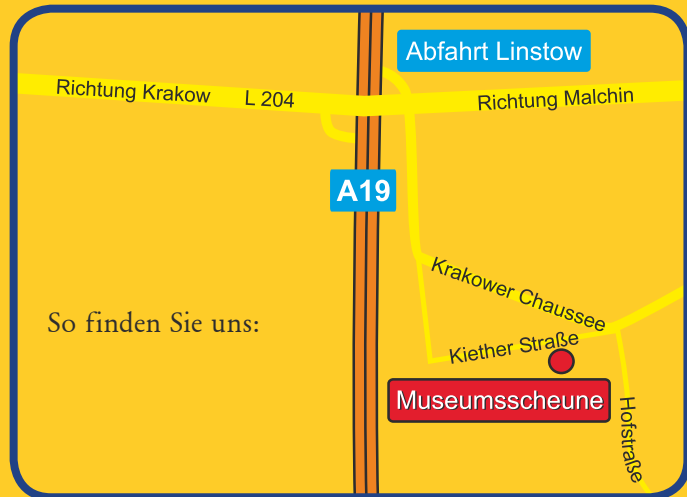
Postanschrift:

Hofstrasse 5  
18292 Linstow / Meckl.

Eingang: Kiether Straße

Telefon: 03 84 57 / 5 19 63

E-Mail: [anne.pressentin@umsiedlermuseum-wolhynien.de](mailto:anne.pressentin@umsiedlermuseum-wolhynien.de)



Gefördert vom

 Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

im Rahmen des Bundesprogramms

Demokratie **leben!**



Europäische Fonds EFRE, ESF und ELER  
in Mecklenburg-Vorpommern 2014-2020

Gefördert wird dieses Projekt im Rahmen des LEADER-Vorhabens:  
Vertreibung, Flucht und Heimat - Wolhynien als Spiegel der Zeiten.  
Europäischer Landwirtschaftsfonds für die Entwicklung des ländlichen Raums:  
Hier investiert Europa in die ländlichen Gebiete.

# 1. Linstower Musikwoche

## 2. Juli bis 7. Juli 2018



# „Musik[migr]anten“

## Workshopangebote:

### \* 03.-06.07.2018 Kompositionsworkshops mit Karl-Wieland Kurz

(Leiter der Berufsakademie, Akademie für Tonkunst),  
ab 14 Jahren, Gasthörer sind herzlich willkommen,  
**kostenfrei**

Die angebotenen Kompositionsworkshops für junge KomponistInnen richten sich an alle, die bereits grundlegende Erfahrungen mit dem Komponieren und Notieren eigener Musik haben, sowohl an Profis, als auch speziell an Liebhaber. Die TeilnehmerInnen bringen ihre eigenen Werke mit und/ oder erarbeiten eine neue Komposition während des Kurses. Dabei wird Unterricht einzeln und in der Gruppe angeboten, um einen regelmäßigen Erfahrungsaustausch der KursteilnehmerInnen zu gewährleisten. Mit anderen an der Musikwoche teilnehmenden MusikerInnen kann zudem kammermusikalisch gearbeitet werden und es besteht die Möglichkeit, Improvisationen (Solo und Gruppe) zu entwickeln und aufzuführen. Die Arbeitsergebnisse werden – wenn aufführungstechnisch möglich – in einem Abschlusskonzert präsentiert.

Täglich 11–13 Uhr **Kompositionswerkstatt**

Täglich 15–18 Uhr **Kompositionsunterricht** einzeln  
und/oder in der Gruppe

### \* 03.-06.07.2018 Gesangsworkshops

für GesangslehrerInnen, SängerInnen, Studierende des Faches Gesang, ChorleiterInnen, MusiklehrerInnen, ChorsängerInnen, HobbysängerInnen ab 14 Jahren  
03.-05.07. 3 x 60 min Einzelunterricht in Gesang mit Blanche-Dorothee Haun (Gesangsdozentin an der Musik- und Kunstschule Büdingen) sowie 2 x 30 min Korrepetition

**Kosten: 90 Euro** sind bei Kursbeginn bar zu entrichten, 3 Termine, Zeiten und Repertoire (Musical, Oper, Lied, Klassischer Gesangsunterricht, Song) sind individuell vereinbar

### \* 03.07./05.07./06.07.2018 17-19 Uhr Chorarbeit

mit Ida Stölting (Studentin der Akademie für Tonkunst), **kostenfrei**

Jeder der gerne singt, kann gänzlich kostenfrei Mitglied des eigens für unsere Musikwoche zusammengestellten Chores „**Musik[migr]anten**“ werden. Das Repertoire ist vielseitig und wird zum Abschlußkonzert zur Aufführung kommen.

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

### \* 06.07. 2018 10-16 Uhr Tagesseminar Gesang

mit Blanche-Dorothee Haun (Gesangsdozentin an der Musik- und Kunstschule Büdingen)

„**Bewegen soll ich mich auch noch?**“ – Ein **Gruppenseminar über Stimme und Bewegung**

**Kosten: 50,00 Euro** pro Person sind bei Kursbeginn bar zu entrichten, inkl. Mittagsimbiss.

Dieses Tagesseminar richtet sich an alle, die den menschlichen Körper als Musik-Instrument besser verstehen und ihre Wahrnehmung für dieses Instrument verstärken wollen. Dies soll mit Hilfe von Gesangs- und Körperübungen geschehen, die einen Überblick über die Zusammenhänge zwischen Haltung, Atmung und Kehlkopffunktionen, also Stimme, bieten.

Die klangliche Wirkung dieser auf die Stimme bezogenen Körperarbeit ist sehr direkt erfahrbar, die Übungen sofort umsetzbar, um die Ausdrucksfähigkeit der Stimme, ihre Tragfähigkeit, ihre Brillanz, die Erweiterung des Stimmumfangs, die Verbesserung der Textverständlichkeit u.v.m. zu erhöhen und ein Handwerkszeug zu erlangen, dass die Stimme trainiert, ein Bühnentraining effizienter macht, oder/und das eigene Unterrichten bewusster und zielgerichteter werden lässt. Die Stimmfunktion wird hier ganzheitlich behandelt. Anatomische Zusammenhänge werden aufgezeigt und können in der Praxis direkt angewendet werden. Der Transfer ins eigene Tun ist das Ziel.